



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)  
Историко-архивный институт**

**Исторический факультет  
УНЦ Региональной истории, краеведения и москвоведения**

## **ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Код и наименование направления подготовки 46.03.01 «История»  
Наименование направленности (профиль) - «Историческое краеведение»**

**Уровень квалификации выпускника (бакалавр)**

**Форма обучения (заочная)**

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## **История музейного дела в России**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Преподаватель  
Ковалёва М.Д.*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры УНЦ Региональной истории,  
краеведения и москвоведения  
№ 4 от 30.08.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности музеев в России.

Задачи дисциплины (модуля):

- освоение ведущих концепций, методов, понятийного аппарата музееведения;
- изучение исторического опыта создания и деятельности музеев;
- овладение знаниями о структуре и формах работы современных музеев;
- изучение теоретической базы музейного дела и опыта функционирования музеев.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах)	ПК-3.2 (Знает основы работы с архивным и музейным материалом)	<p><i>Знать:</i> принципы работы в музеях федерального и регионального значения.</p> <p><i>Уметь:</i> создавать тематико-экспозиционный план.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска информации в каталогах архивов и музеев.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История музейного дела в России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в профиль, Историческое и литературное краеведение.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Краеведческие музеи России, Военно-исторические музеи России, История Русской Православной Церкви, Архитектура Москвы и Подмосковья, Рукописные собрания музеев и библиотек в России и за рубежом, Музеи Москвы и Подмосковья, Педагогическая практика.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

### Структура дисциплины (модуля) для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 152 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 32 ч., самостоятельная работа обучающихся 120 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Контактная				Промежуточ- ная аттестация	Самостоятель- ная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
	<i>Раздел 1</i> Введение в дисциплину «История музейного дела в России»	3	4	2				20	
	<i>Раздел 2</i> Коллекционирова ние и коллекционеры Российской Империи	3	2	2				20	
	<i>Раздел 3</i> Музеи Российской Империи	3	2	4				20	
	<i>Раздел 4</i> Музеи в СССР	4	4	4				30	
	<i>Раздел 5</i> Современное положение музеев и их перспективы развития	4	4	4				30	
	<i>зачёт</i>	3		<i>n</i>	<i>n</i>	<i>n</i>		<i>n</i>	Доклад/реферат
	<i>зачет с оценкой</i>	4							Тематико- экспозиционны й план
	Итого:		16	16				120	

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в дисциплину «История музейного дела в России»	Цель и задачи курса. Музей как социокультурный институт. Понятие «музей». Происхождение и эволюция музея. Социальные функции музеев. Основные направления деятельности музеев. Классификация и типология музеев. Музейный предмет и его свойства. Реликвия и раритет. Музейное собрание и музейная коллекция. Фонды музея. Частное коллекционирование и музеи.
2	Коллекционирование и коллекционеры Российской Империи	Возникновение крупных частных коллекций в России; Особое внимание уделено Румянцевскому музею: личность основателя графа Н.П. Румянцева, история, коллекции.
3	Музеи Российской Империи	Рассматриваются крупнейшие музеи России: история и коллекции. Особенности историко-культурных музеев. Мемориальные музеи. Художественные музеи. История, коллекции, экспозиция - Эрмитаж, Кунсткамера, Государственная Оружейная палата, Палаты в Зарядье XVIII-XIX вв. (Палаты бояр Романовых), Государственный Исторический музей.
4	Музеи в СССР	Музейное законодательство советской власти. «идеологически нужная» «идеологически вредная» культура и как это отразилось на музеях. Музеи в СССР особенности функционирования.
5	Современное положение музеев и их перспективы развития	Музейное дело сегодня: особенности работы федеральных и региональных музеев. Новые технологии в музейном строительстве. Значение определяется изменениями на рынке услуг в сфере культуры, которые формируют новые потребности. Услуги в социально-культурной сфере создаются сегодня на основе принципа комплиментарности, т.е. дополнительности. На стыке нескольких сфер возможно создание и развитие новых услуг. Возможности в развитии услуг дает соединение музея как традиционного социокультурного института со следующими направлениями: туризм; деятельность образовательных учреждений; досуговая сфера; торговля; информационные услуги; Музейный туризм сегодня (особенности).

### 4. Образовательные технологии<sup>1</sup>

<sup>1</sup> В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается

В программе дисциплины «История музейного дела в России» используются различные образовательные технологии, направленные на формирование заявленных компетенций. Технологии, реализуемые в курсе, призваны сформировать профессиональную направленность обучения бакалавров. Во время аудиторных занятий используется ПК и компьютерный проектор. Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь при подготовке семинаров и написание рефератов/докладов) и индивидуальную работу студента в библиотеке.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии: Аудиторные лекционные занятия проводятся с использованием проблемного метода изложения лекционного материала. Аудиторные семинарские занятия проводятся в интерактивном режиме с включением в них:

- изучения и анализа тематических источников;
- работы с электронными научными библиотеками;
- исследовательских технологий в рамках подготовки и обсуждения учебно-научных докладов по региональной тематике;
- постоянного обращения к исследовательским задачам, связанным с подготовкой курсовых и дипломных работ.

При реализации программы курса используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях. Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

---

развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей (п.34. Приказ №301).



## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: -участие в дискуссии на семинаре -доклад	4 балла 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Итоговая аттестация ( <i>тематико-экспозиционный план</i> )	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (зачёт с оценкой)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине<sup>2</sup>

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

<sup>2</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)<sup>3</sup>

**Примерные темы для докладов-презентаций (с обсуждением):**

1. Эрмитаж: музейная экспозиция и история ее создания.
2. Музей-усадьбы Подмосковья (на выбор): музейная экспозиция и история ее создания.
3. Мемориальные музеи (на выбор): музейная экспозиция и история ее создания.
4. Научно-исследовательские музеи Москвы: музейная экспозиция и история ее создания.

<sup>3</sup> Приводятся примеры оценочных средств в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены все формы текущего контроля и промежуточной аттестации. Они должны быть ориентированы не только на проверку сформированности знаний, но также умений и владений.

5. Музеи-заповедники Сибири и Дальнего Востока: музейная экспозиция и история ее создания.
6. Частные музеи (на выбор): музейная экспозиция и история ее создания.
7. Исторические музеи Москвы: музейная экспозиция и история ее создания.
8. Оружейная палата: музейная экспозиция и история ее создания.

*По согласованию с преподавателем студент может выбрать иную тему доклада*

### **Примерный план для итоговой аттестации:**

План должен содержать разделы:

1. Название музея
2. Тематика
3. План музея
4. Содержание экспозиций

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Литература

##### Основная:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России) — URL: <https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-452689>
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля: монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва: Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008149947>
3. Нечепуренко, М.Ю..Межкультурная музейная коммуникация: монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 83 с. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>
4. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва:

Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — URL: <https://urait.ru/book/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146>

Дополнительная:

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование) — URL: <https://urait.ru/book/muzeevedenie-431506>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

1. Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ)  
[Электронный ресурс] – URL: <https://www.shpl.ru/>
2. Музеи мира в Интернете. — информационный портал [Электронный ресурс] – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm>
3. Музеи России — информационный портал. [Электронный ресурс] – URL: <http://museum.ru/>
4. Региональные энциклопедии. Российская национальная библиотека. [Электронный ресурс] – URL: <http://nlr.ru/res/epubl/rue/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий с техническими средствами обучения (мультимедиа-проектор (видеопроектор), экран (переносной или стационарный)), компьютерный класс для проведения лабораторных занятий.

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное

3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:



- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1 (2 академических часа).

Введение в дисциплину «История музейного дела в России».

Вопросы семинара:

- ☐ Понятие «музей».
- ☐ Эволюция музея от XX века к XXI веку.
- ☐ Социальные функции музеев.
- ☐ Классификация и типология музеев.
- ☐ Частное коллекционирование в XXI веке.

Список литературы:

Основная:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России) — URL: <https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-452689>
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля: монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва: Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008149947>
3. Нечепуренко, М.Ю..Межкультурная музейная коммуникация: монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова; Южный федеральный университет. — Ростов-на-

Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 83 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>

4. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — URL: <https://urait.ru/book/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146>

Дополнительная:

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование) – URL: <https://urait.ru/book/muzeevedenie-431506>

Семинар 2 (2 академических часа). Коллекционирование и коллекционеры Российской Империи.

Вопросы семинара:

- ☐ Румянцевский музей.
- ☐ Графа Н.П. Румянцева: «жизнь» его коллекции.
- ☐ Крупные коллекционеры и меценаты XIX века.

Список литературы:

Основная:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России) – URL: <https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-452689>
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля: монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва: Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008149947>
3. Нечепуренко, М.Ю..Межкультурная музейная коммуникация: монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону;

Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 83 с. – URL:  
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>

4. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — URL:  
<https://urait.ru/book/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146>

Дополнительная:

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование) – URL:  
<https://urait.ru/book/muzeevedenie-431506>

Семинар 3 (4 академических часа). Музеи Российской Империи.

Вопросы семинара:

- ☐ Румянцевский музей.
- ☐ Особенности историко-культурных музеев.
- ☐ Эрмитаж: История, коллекции, экспозиция.
- ☐ Государственный Исторический музей: История, коллекции, экспозиция.

Список литературы:

Основная:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России) – URL: <https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-452689>
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля: монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва: Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008149947>

3. Нечепуренко, М.Ю..Межкультурная музейная коммуникация: монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 83 с. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>
4. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). – URL: <https://urait.ru/book/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146>

Дополнительная:

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование) – URL: <https://urait.ru/book/muzeevedenie-431506>

Семинар 4 (4 академических часа). Музеи в СССР.

Вопросы семинара

- ☐ Музейное законодательство советской власти.
- ☐ «идеологически нужная» культура и ее отражение в музейной деятельности.

Список литературы:

Основная:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России) – URL: <https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-452689>
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля: монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва: Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008149947>
3. Нечепуренко, М.Ю..Межкультурная музейная коммуникация: монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону;

Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 83 с. – URL:  
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>

4. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — URL:  
<https://urait.ru/book/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146>

Дополнительная:

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование) – URL:  
<https://urait.ru/book/muzeevedenie-431506>

Семинар 5 (4 академических часа). Современное положение музеев и их перспективы развития.

Вопросы семинара

- ☐ Новые технологии в музейном строительстве: примеры музеев.
- ☐ Образовательные функции музеев сегодня: примеры музеев.
- ☐ Социальные функции музеев сегодня: примеры музеев.

Список литературы:

Основная:

1. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. К. Комарова; ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 194 с. — (Университеты России) – URL: <https://urait.ru/book/osnovy-vystavochnoy-deyatelnosti-452689>
2. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля: монография / М. Т. Майстровская. — 2-е изд. - Москва: Прогресс-Традиция, 2019. - 682 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008149947>
3. Нечепуренко, М.Ю..Межкультурная музейная коммуникация: монография / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону;

Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 83 с. – URL:  
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927524822.html>

4. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — URL:  
<https://urait.ru/book/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov-429146>

Дополнительная:

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование) – URL:  
<https://urait.ru/book/muzeevedenie-431506>

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ **Доклад (реферат)**

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4.

Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й, подстрочных ссылок ко всей работе – 10-й.

Рекомендуемое разделение между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое – 1,0 см. Абзац должен быть равен 1, 25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета.

Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы; полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы. Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на

которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

### 9.3. Иные материалы

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) – систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности музеев в России.

Задачи дисциплины:

- освоение ведущих концепций, методов, понятийного аппарата музееведения;
- изучение исторического опыта создания и деятельности музеев;
- овладение знаниями о структуре и формах работы современных музеев;
- изучение теоретической базы музейного дела и опыта функционирования музеев

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать:* принципы работы в музеях федерального и регионального значения.

*Уметь:* создавать тематико-экспозиционный план.

*Владеть:* навыками поиска информации в каталогах архивов и музеев.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетных единиц.



**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
4	Приложение №1	<i>Указать дату в период с 25.06.2020 до 01.09.2020г</i>	